

# ASIA TOPA

JANUARY — MARCH 2020

## 《伊狄帕斯·豬亦拍屍》 志願演出者公開招募

### 我們需要您！

還有您的先生太太，您的祖父母堂姪女舅父姨婆表嬸三叔公  
參與《伊狄帕斯·豬亦拍屍》 Asia TOPA 的雙語演出季  
與澳洲劇團組合 post 和香港話劇團演繹劇場最不可能任務—死亡

每場演出將需要二十五位「素人」演員參與，每日不同，每場新鮮。我們希望您是其中一位！

#### 《伊狄帕斯·豬亦拍屍》英語版詳情：

演出日期：2020年3月18日至21日

演出團體：post（澳洲）

領演演員：Mish Grigor 和 Shelly Lauman, 以及每場二十五位「素人」演員

#### 《伊狄帕斯·豬亦拍屍》粵語版詳情：

演出日期：2020年3月25日至28日

演出團體：香港話劇團（香港）

領演演員：郭靜雯和文瑞興, 以及每場二十五位「素人」演員

**演出地點：** Union Theatre, Union House, University of Melbourne (Parkville Campus)

《伊狄帕斯·豬亦拍屍》將同你講生講死，齊齊將莎士比亞到唐滌生的經典劇目死亡場景一一重現，來個二次三次創作，演繹劇場最不可能任務—死亡！澳洲全女班劇團組合 post (Zoë Coombs Marr, Mish Grigor and Natalie Rose) 創作，作品以好玩抵死黑色幽默見稱。

諷刺西方經典劇目，往往只有白種男人主導的創作能成為不朽的經典。逝世劇作家留下的文字，充滿近乎魔力的權威，深深印在人們的腦海裡。不管跟自身的地理與文化環境相距甚遠，這種遙距的殖民地意識，仍然支配著我們。

香港和澳洲曾為殖民地，殖民教育底下對西方經典劇目的膜拜深受影響。Post 2018 年受香港話劇團邀請，聯同劇團演員和編劇一起打造《伊狄帕斯·豬亦拍屍》粵語版，於香港話劇團與西九文化區自由空間聯合主辦的「香港國際黑盒劇場節」成功進行第一輪首演。



PRESENTING PARTNER



# ASIA TOPA

JANUARY — MARCH 2020

《伊狄帕斯·豬亦拍屍》英語版和粵語版將分別先後在兩週內在 2020 年 Asia TOPA 「亞太表演藝術三年展」上演，史無前例地玩轉戲劇歷史，誠邀您齊來「搞搞震」！

## 「素人」演員要求好簡單！

您、您的親戚朋友、朋友的朋友，任何人皆可參加只要：

- 能閱讀、聆聽和操流利英語（以英語為母語、或為外語的朋友同樣歡迎！）
- 能閱讀、聆聽和操流利粵語（以粵語為母語、或為外語的朋友同樣歡迎！）

1. 毋須劇場演出經驗
2. 毋須背劇本，只需演出當日的下午進行排練
3. 能出席演出及當天下午的排練

創作演出團隊會與您一同排練，內容簡單，而且角色眾多，任君選擇，總有一個適合您。我們會為所有演出者安排晚膳，以及一張免費的演出門票。

若您有興趣挑戰這個過癮的劇場任務：

[請按此](#)填寫《伊狄帕斯·豬亦拍屍》英語版網上報名表格

[請按此](#)填寫《伊狄帕斯·豬亦拍屍》粵語版網上報名表格

如果您能同時閱讀、聆聽和操流利英語及粵語，不妨考慮同時挑戰兩個劇場任務！



PRESENTING PARTNER

